Artistic Narration Vol. XV No. 1 Jan.-June 2024 ISSN (P): 0976-7444 (e): 2395-7247
Impact Factor 8.898 (SJIF)

आधुनिक भारतीय चित्रकला में अबनिंद्रनाथ टैगोर

डॉ० ओम प्रकाश मिश्रा
प्राचार्य
मिनर्वा इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड टेक्नोलॉजी
देहरादून (उत्तराखंड)
ईमेलः *mishraop200@gmail.com*

रितिका शर्मा
शोधार्थी
मिनर्वा इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड टेक्नोलॉजी
देहरादून (उत्तराखंड)
ईमेलः *ritikasharma74098@gmail.com*

Reference to this paper should be made as follows:

डॉ० ओम प्रकाश मिश्रा, रितिका शर्मा

आधुनिक भारतीय चित्रकला में अबनिंद्रनाथ टैगोर

Artistic Narration 2024, Vol. XV, No. 1, Article No. 19 pp. 109-113

Online available at:
https://anubooks.com/journal-volume/artistic-narration-2024-vol-xv-no1-233

सारांश

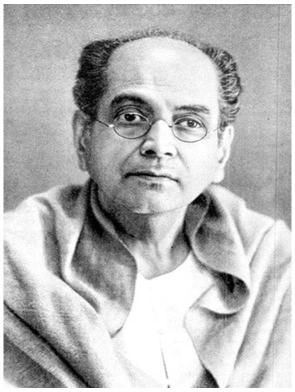
भारतीय परम्परा के अनुसार कला उन सारी क्रियाओं को कहते हैं जिनमें कौशल अपेक्षित हो। यूरोपीय शास्त्रियों ने भी कला में कौशल को महत्त्वपूर्ण माना है। कला एक प्रकार का कृत्रिम निर्माण है जिसमे शारीरिक और मानसिक कौशलों का प्रयोग होता है। एक आधुनिक परिभाषा है "कुछ ऐसा जो कल्पना और कौशल से बनाया गया हो और वह सुंदर हो।" अक्सर, कला को मानव मस्तिष्क में इसकी उत्पत्ति से परिभाषित किया जाता है। किसी भी कला कृति को बनाने में कल्पना महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। कुछ लोग कला के बारे में सोचते हैं कि जब आपकी रचनात्मकता ठोस रूप लेती है तो क्या होता है। कला मनुष्य की भावनाओं और विचारों को स्वाभाविक रूप से प्रकट करने का एक साधन है। मनुष्य अपनी भावनाओं को गायन, वादन, नृत्य, चित्रकला, अभिनय, मूर्तिकला (दृश्य कला और प्रदर्शनकारी कला) के माध्यम से व्यक्त करता है। कला परंपराएँ भी हमारी सांस्कृतिक विरासत का ही एक अंग होती हैं।

मुख्य बिन्दु

ड्राइंग, पेंटिंग, लेखन।

आधुनिक भारतीय चित्रकला में अबनिंद्रनाथ टैगोर

डॉ० ओम प्रकाश मिश्रा, रितिका शर्मा



अवनींद्रनाथ टैगोर का जन्म 7 अगस्त 1871 कोलकाता बंगाल ब्रिटिश भारत मे हुआ वह इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट के प्रमुख कलाकार और निर्माता थे वह भारतीय कला में विदेशी मूल्य के पहले मुख्य प्रतिपादक भी थे। उन्होंने प्रतिभाशाली बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट की स्थापना की जिसे आधुनिक भारतीय चित्रकला का विकास हुआ वह विशेष रूप से बच्चों के लिए एक प्रसिद्ध लेखक भी थे अबन ठाकुर के नाम से लोकप्रिय उसकी पुस्तक के राजकहिनी, बुरो आंगला और खिरेर पुतुल बंगाली भाषा के बच्चों के सहित और कला में मिल का पत्थर थी।

अवनींद्र नाथ टैगोर मैं कल के पश्चिमी मॉडल को प्रभाव का मुकाबला करने के लिए मुगल और राजपूत शैलियों को आधुनिक बनने की मांग की जैसे कि ब्रिटिश राज के तहत कल विद्यालयों में पढ़ाया जाता था बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के अन्य कलाकारों के साथ टैगोर ने अजंता गुफाओं से प्रेरणा लेते हुए भारतीय कला इतिहास से प्राप्त एक राष्ट्रवादी भारतीय कला के पक्ष में वकालत की टैगोर का नाम इतना सफल था कि अतः इस ब्रिटिश क्लास संस्थानों में भीतर एक राष्ट्रीय भारतीय शैली के रूप में स्वीकार किया गया और प्रचारित किया गया।

अविंद्रनाथ टैगोर ने 1880 के दशक में कोलकाता के संस्कृत कॉलेज में पढ़ाई के दौरान कला सीखी 1890 में टैगोर ने कोलकाता स्कूल ऑफ आर्ट में दाखिला लिया जहां उन्होंने ओ. गिलाडी से पिस्तौल का उपयोग करना सीखा और उस संस्थान में पढ़ने वाले यूरोपीय चित्रकार सी. पामर से तेल चित्रकला सिखी।

1888 में उन्होंने प्रसन्न कुमार टैगोर के वंशज भुजकेंद्र भूषण चटर्जी की बेटी सुहासिनी देवी से शादी की। उन्होंने 9 साल के अध्ययन के बाद संस्कृत कॉलेज छोड़ दिया और सेंट जेवियर्स कॉलेज में एक विशेष छात्र के रूप में अंग्रेजी का अध्ययन किया जिसमें उन्होंने लगभग डेढ़ साल तक भाग लिया उनकी एक बहन थी सुनयनी देवी जो एक चित्रकार थी। 1890 की दशक की शुरुआत में उनके कई चित्र साधना पत्रिका का चित्रांगदा और रविंद्रनाथ टैगोर की अन्य कीर्तियों में प्रकाशित हुए थे। उन्होंने अपनी पुस्तक का चित्रण भी किया। 1897 के आसपास उन्होंने गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट के उप प्रिंसिपल से पारंपरिक यूरोपीय शैक्षणिक तरीके से अध्ययन किया तकनीक की पूरी श्रृंखला सखी लेकिन जल रंग में उनकी विशेष रूचि थी इस अवधि के दौरान उन्होंने मुगल कला में अपनी रुचि विकसित की और मुकुल–प्रभावित शैली में कृष्ण के जीवन पर आधारित कई कृतियों का निर्माण किया। ईबी हैवेल से मिलने के बाद टैगोर ने कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट में कला के शिक्षक को पूर्णजीवित करने और फिर से परिभाषित करने के लिए उनके साथ काम किया इस परियोजना को उनके भाई गगनेंद्रनाथ का भी समर्थन प्राप्त था उन्होंने इंडिया सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट की स्थापना की थी। टैगोर चित्रकला की पारंपरिक भारतीय तकनीक में विश्वास करते थे उनके दर्शन ने पश्चिम की भौतिकवादी कला को खारिज कर दिया और भारतीय पारंपरिक कला रूपों की ओर लौट आए। वह मुगल चित्रकला शैली के साथ–साथ व्हिस्लर के सौंदर्यवाद से भी प्रभावित थे। अपने बाद के कार्यों में, टैगोर ने चीनी और जापानी सुलेख परंपराओं को अपनी शैली में एकीकृत करना शुरू किया।

उनका मानना था कि पश्चिम कला चरित्र में भौतिकवादी थी और भारत को अपने आध्यात्मिक मूल्यों को पुनः प्राप्त करने के लिए अपनी परंपराओं में लौटने की आवश्यकता थी। अपने भारत केंद्रित राष्ट्रवाद के बावजूद यह दृष्टिकोण उस समय की ब्रिटिश कला के भीतर पहले से ही आम था जो प्री–राफेलाइट्स के विचारों से उपजा था। टैगोर के काम में व्हिस्लर के सौंदर्यवाद का प्रभाव भी दिखता है। आंशिक रूप से इसी कारण से कई ब्रिटिश कला प्रशासक ऐसे विचारों के प्रति सहानुभूति रखते थे, खासकर जब थियोसोफी आंदोलन के प्रसार के बाद पश्चिम में हिंदू दर्शन तेजी से प्रभावशाली हो रहा था। टैगोर का मानना था कि भारतीय परंपराओं को इन नए मूल्यों को व्यक्त करने और एक प्रगतिशील भारतीय राष्ट्रीय संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए टैगोर अनुकूलित किया जा सकता है। उनकी सबसे बेहतरीन उपलब्धि अरेबियन नाइट्स श्रृंखला थी जिसे 1930 में चित्रित किया गया था। इन चित्रों में उन्होंने औपनिवेशिक कलकत्ता को देखने और इसके उभरते विश्वव्यापीवाद को चित्रित करने के साधन के रूप में अरेबियन नाइट्स कहानियों का उपयोग किया है। टैगोर के विचारों की सफलता के साथ, वह अन्य एशियाई सांस्कृतिक हस्तियों, जैसे जापानी कला इतिहासकार ओकाकुरा काकुजो और जापानी चित्रकार योकोयामा ताइकन के संपर्क में आए, जिनका काम उनके खुद के काम के बराबर था। अपने बाद के काम में, उन्होंने चीनी और जापानी सुलेख परंपराओं के तत्वों को अपनी कला में शामिल करना शुरू कर दिया, एक आधुनिक पैन–एशियाई कलात्मक परंपरा के लिए एक मॉडल बनाने की कोशिश की जो पूर्वी आध्यात्मिक और कलात्मक संस्कृतियों के सामान्य पहलुओं को मिला देगी।

उनके करीबी छात्रों में नंदलाल बोस, समरेंद्रनाथ गुप्ता, क्षितींद्रनाथ मजूमदार, सुरेंद्रनाथ गांगुली, असित कुमार हलधर, सारदा उकील, कालीपद घोशाल, मनीशी डे, मुकुल डे, के. वेंकटप्पा और रानादा उकील शामिल थे। टैगोर के लिए, जिस घर में वह पले–बढ़े (5 द्वारकानाथ टैगोर लेन) और उसका साथी घर (6 द्वारकानाथ टैगोर लेन) दो सांस्कृतिक दुनियाओं को जोड़ते थे– 'व्हाइट टाउन' (जहां ब्रिटिश उपनिवेशवादी रहते थे) और 'ब्लैक टाउन' (जहां मूल निवासी थे) रहते थे)। वास्तुशिल्प इतिहासकार स्वाति चट्टोपाध्याय के अनुसार, टैगोर ने इस विचार को शहर के पौराणिक मानचित्र के रूप में विकसित करने के लिए जोरासांको ('डबल ब्रिज') शब्द के बंगाली अर्थ का उपयोग किया था। नक्शा वास्तव में, कलकत्ता का नहीं, बल्कि एक काल्पनिक शहर, हलीशहर का था, और बच्चों की कहानी पुतुर बोई (पुटू की किताब) में केंद्रीय मार्गदर्शक था। हालाँकि, कलकत्ता के उन्नीसवीं सदी के स्थानों के नाम इस मानचित्र पर दिखाई देते हैं, इस प्रकार यह सुझाव दिया जाता है कि इस काल्पनिक शहर को संदर्भ के रूप में औपनिवेशिक शहर के साथ पढ़ा जाना चाहिए। मानचित्र में एक बोर्ड गेम (गोलोकधाम) की संरचना का उपयोग किया गया और एक शहर को मुख्य धमनी के साथ विभाजित दिखाया गयाय एक तरफ एक सिंह–द्वार लाल–दिघी की ओर जाता है जिसके बीच में 'सफेद द्वीप' है।

भारत माता

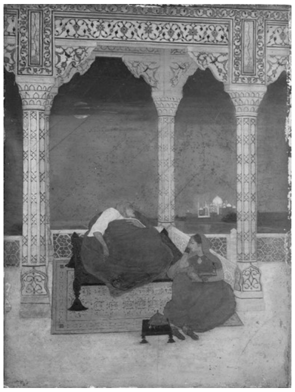
भारत माता 1905 मेंभारतीय चित्रकार अबनिंद्रनाथ टैगोर द्वारा चित्रित एक कृति है। हालाँकि, इस पेंटिंग को पहली बार 1870 के दशक में

बंकिम चंद्र चटर्जी द्वारा चित्रित किया गया था। कृति में एक भगवाधारी महिला को दिखाया गया है, जो एक साध्वी की तरह कपड़े पहने हुए है, अपने चार हाथों में एक किताब, धान के ढेर, सफेद कपड़े का एक टुकड़ा और एक रुद्राक्ष की माला (माला) पकड़े हुए है। यह पेंटिंग इस अवधारणा का पहला सचित्र चित्रण थी और इसे बड़े भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान स्वदेश आदर्शों के साथ चित्रित किया गया था।

भारतीय कवि और कलाकार रवीन्द्रनाथ टैगोर के भतीजे, अवनींद्रनाथ को कम उम्र में ही टैगोर परिवार के कलात्मक झुकाव से अवगत कराया गया था।

टैगोर जब 1880 के दशक में पहली बार कोलकाता के संस्कृत कॉलेज में अध्ययन कर रहे थे, तब उन्हें कला सीखने का अनुभव हुआ। अपने शुरुआती वर्षों में, टैगोर ने यूरोपीय प्रकृतिवादी शैली में पेंटिंग की थी, जो द आर्मरी जैसी उनकी शुरुआती पेंटिंग से स्पष्ट है। लगभग 1886 या 1887 में, टैगोर की रिश्तेदार ज्ञानदानंदिनी देवी ने टैगोर और ईबी हैवेल के बीच एक बैठक आयोजित की थी, जो कलकत्ता में सरकारी कला विद्यालय के क्यूरेटर थे। इस बैठक के परिणामस्वरूप हेवेल और टैगोर के बीच आदान–प्रदान की एक श्रृंखला हुई, जिसमें हेवेल को एक देशी कला सहयोगी मिला, जिसके विचार उसी दिशा में थे, और टैगोर को एक शिक्षक मिला जो उन्हें भारतीय कला इतिहास के 'विज्ञान' के बारे में सिखाएगा। उन्होंने टैगोर को कला विद्यालय के उप–प्रधानाचार्य के रूप में शामिल करने का प्रयास किया, जिसे स्कूल में भारी विरोध का सामना करना पड़ा। ऐसा करने के लिए हैवेल को स्कूल के कई नियमों में बदलाव करना पड़ा और कक्षाओं में हुक्का पीना और समय–सारणी का पालन करने से इनकार करने सहित टैगोर की कई आदतों को सहन करना पड़ा।

शाहजहाँ का निधन



द पासिंग ऑफ शाहजहाँ एक लघु पेंटिंग है, जिसे 1902 में भारतीय कलाकार अबनिंद्रनाथ टैगोर द्वारा चित्रित किया गया था । पेंटिंग में एक दृश्य दर्शाया गया है जिसमें पांचवें मुगल सम्राट शाहजहाँ अपनी मृत्यु शय्या पर ताज महल को देख रहे हैं, और उनकी बेटी जहाँआरा बेगम उनके चरणों में. प्रारंभ में यूरोपीय प्रकृतिवाद की प्रमुख शैली से जुड़े, टैगोर के गुरु अर्नेस्ट बिनफील्ड हैवेल ने उन्हें विभिन्न प्रकार की भारतीय कला से परिचित कराया था। इन किस्मों में से, टैगोर पुराने मुगल लघुचित्रों से सबसे अधिक प्रभावित थे, जिनमें अक्सर भावहीन, लेकिन दृश्यों और पात्रों के विस्तृत चित्रण होते थे। इस शैली को भाव या भावना की पारंपरिक भारतीय कलात्मक अवधारणा के साथ शामिल करते हुए, टैगोर ने ब्रिटिश राज के दौरान भारतीय इतिहास में बढ़ती रुचि के आधार पर एक दृश्य चित्रित किया था।

इस पेंटिंग ने टैगोर को अपने समय के सबसे प्रसिद्ध भारतीय कलाकारों में से एक के रूप में स्थापित करने में मदद की थी। भारतीय शैली की पेंटिंग का एक नया आंदोलन बनाने के अलावा, टैगोर ने बाद में भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रवादी और स्वदेशी विषयों को चित्रित करने वाली और अधिक कलाकृतियाँ बनाईं।

संदर्भ

1. https%//www-theheritagelab-in/
2. https%//en-m-wikipedia-org
3. https%//amp bharatdiscovery org
4. https%//www-visvabharall-ac-in/Abhindranath tagore-hted
5. https%//www-artbuzz-in/blogs/att/blog/the indian artist study Abhindranath
6. https%//indianeÛpress-com/